

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-02
		Fecha: 03/04/2018
	ACTA DE REUNIÓN	Versión: 1
		Página: 1 de 5

ASUNTO: FAPT GRUPO 5 DOCUMENTACION REGISTRO PARTICIPACION		DEPENDENCIA RESPONSABLE IDARTES: NIDOS
LUGAR: REUNIÓN VIRTUAL GOOGLE MEET	FECHA: 12/04/2021	HORA: 9:00 AM – 5:00 PM

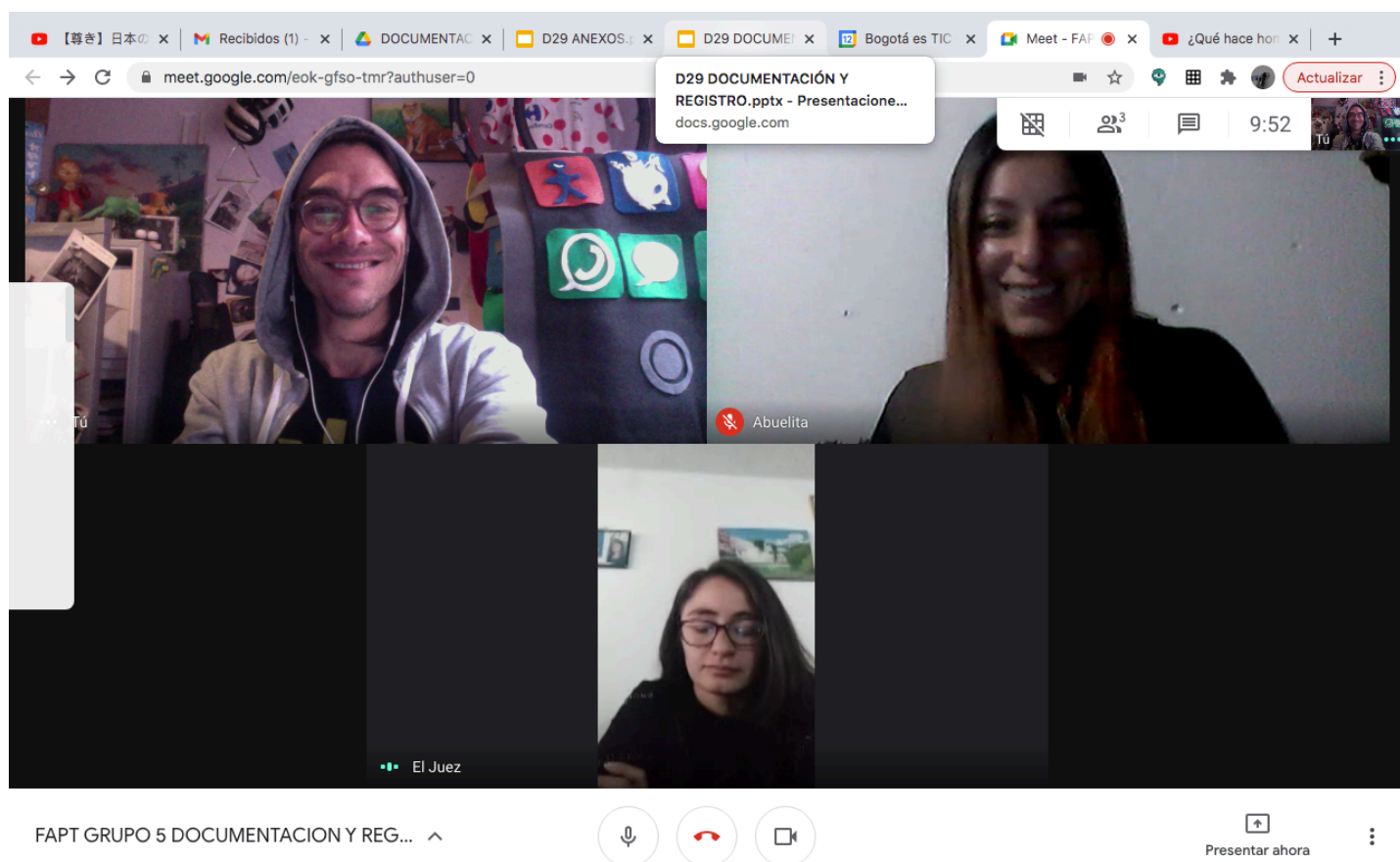
ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
Se anexa pantallazo de los asistentes a la reunión					

ORDEN DEL DIA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Verificación asistentes 2. Lectura por duplas del formato de documentación /Realimentación 3. Cierre

DESARROLLO DE LA REUNIÓN
<p>1. A partir de las 9:00 am se inician encuentros Dupla-EAAT del grupo 5 integrado por D29, D30, D31, D32, D34, D35 y Santiago Rodríguez Ortíz. Ver Pantallazos abajo.</p> <p>2. La jornada se planea para trabajar una hora con cada dupla, la intención: realizar la lectura del formato de documentación y registro, sus avances y dificultades. Se inicia con la dupla D 29, integrada por Jazmin Cubillos y Steffany Solano, “Caperucita...”. Las artistas socializan dos herramientas, por un lado el formato solicitado y por otro una narrativa visual en la cual encontramos imágenes y dibujos elaborados por las niñas y los niños en los diferentes encuentros. Se solicita consolidar un solo documento que de cuenta del proceso de manera más orgánica, atención a la saturación y sobre carga en el diseño, esto tambien es información que comunica. Se recomienda obtener y capturar más imágenes y videos en la medida de lo posible. Resaltar y evidenciar las formas y niveles de participación de los asistentes al encuentro. Depurar la herramienta y ajustar el foco. D 30, integrada por Mayra Largo y Alexandra Nuñez, “El cuento de los mil nombres”, las artistas socializan dos herramientas, por un lado el formato requerido y por otro un documento con imágenes y capturas de pantalla de los encuentros, se solicita consolidar un solo documento con las imágenes y el texto, sumado a ello, se sigue insistiendo en la mirada del artista y de su trabajo como una provocación efectiva e inequívoca y no una descripción y análisis de lo que ocurrió en el encuentro, se habla de sorpresa, asombro y participación activa, sin desarrollar como esto se manifiesta, evidencia y recoge. Resaltar y evidenciar las formas y niveles de participación de los asistentes al encuentro. Depurar la herramienta y ajustar el foco. D 31, integrada por Madelín Martínez y Luis Eduardo Rubio, “Visibilibichos”, los artistas presentan el formato con información escueta y precisa, sin embargo falta nutrir la herramienta, si bien el proceso se esta desarrollando de manera efectiva, se solicita agilizar y enriquecer la herramienta con la intención de hacer una realimentación más generosa. Incluir videos y capturas de pantalla en el formato, sin ellos la narrativa visual es inconcebible. Resaltar y evidenciar las formas y niveles de</p>

participación de los asistentes al encuentro. Depurar la herramienta y ajustar el foco. D 32, integrada por Diafner Glend Roldan y Christian Buitrago, “Alciades y Tomarta”, los artistas socializan el formato, sin embargo la falta de imágenes, videos o evidencias de la participación hacen que la lectura sea plana y sin ritmo, se invita a que el documento sea una extensión de la experiencia en la cual el lector pueda recrear lo vivido por los asistentes. Frases como *“los niños al emocionarse con lo que ven”* *“participan de manera espontanea”* aparecen sin desarrollarse o profundizarse, solo se menciona que participan o se emocionan, se recomienda resaltar y evidenciar las formas y niveles de participación de los asistentes al encuentro. Depurar la herramienta y ajustar el foco. D 34, integrada por Daniel Fernando Tocarruncho y Danilo Esteban Moreno, “El viaje de Kouyi Mo y el Dr Charles Cho, los artistas socializan la herramienta y manifiestan cierta comodidad y facilidad para abordarlo, lo encuentran más claro, sencillo de abordar y pertinente desde el lugar del contexto y el foco de la observación. El proceso es afortunado y va por buen camino, sin embargo hay que resaltar y evidenciar las formas y niveles de participación de los asistentes al encuentro, depurar la herramienta y ajustar el foco. Se invita a que el documento sea una extensión de la experiencia en la cual el lector pueda recrear lo vivido por los asistentes. D 35, integrada por Yeimy Ortiz y Hector Ballesteros, “Un mago no tan mago”, los artistas socializan el documento, el cual es abordado desde el contexto de la virtualidad y la participación del adulto como mediador en los encuentros. Se solicita mayor descripción en clave de la participación de las niñas y los niños. Depurar y ajustar lo que se quiere narrar y describir.

3. En general los procesos descriptivos siguen por desarrollarse y construirse, se sigue interpretando antes que narrar lo ocurrido. Faltan imágenes, capturas de pantalla y evidencias de la recolección de la participación. Se invita a que el documento sea una extensión de la experiencia en la cual el lector pueda recrear lo vivido por los asistentes. Resaltar y evidenciar las formas y niveles de participación de los asistentes al encuentro. Depurar la herramienta y ajustar el foco.



【暮らし】日本の手帳 x Recibidos - santia x DOCUMENTACION x PLANEACION, OBS x Bogotá es TIC - C x Meet - FAPT G x ¿Qué hace hombre x +

meet.google.com/eok-gfso-tmr?authuser=0

FAPT GRUPO 5 DOCUMENTACION Y REG... x

Personas (3) Chat

YUNALI DEL BOSQUE 10:31
vaquero en con V de VACA

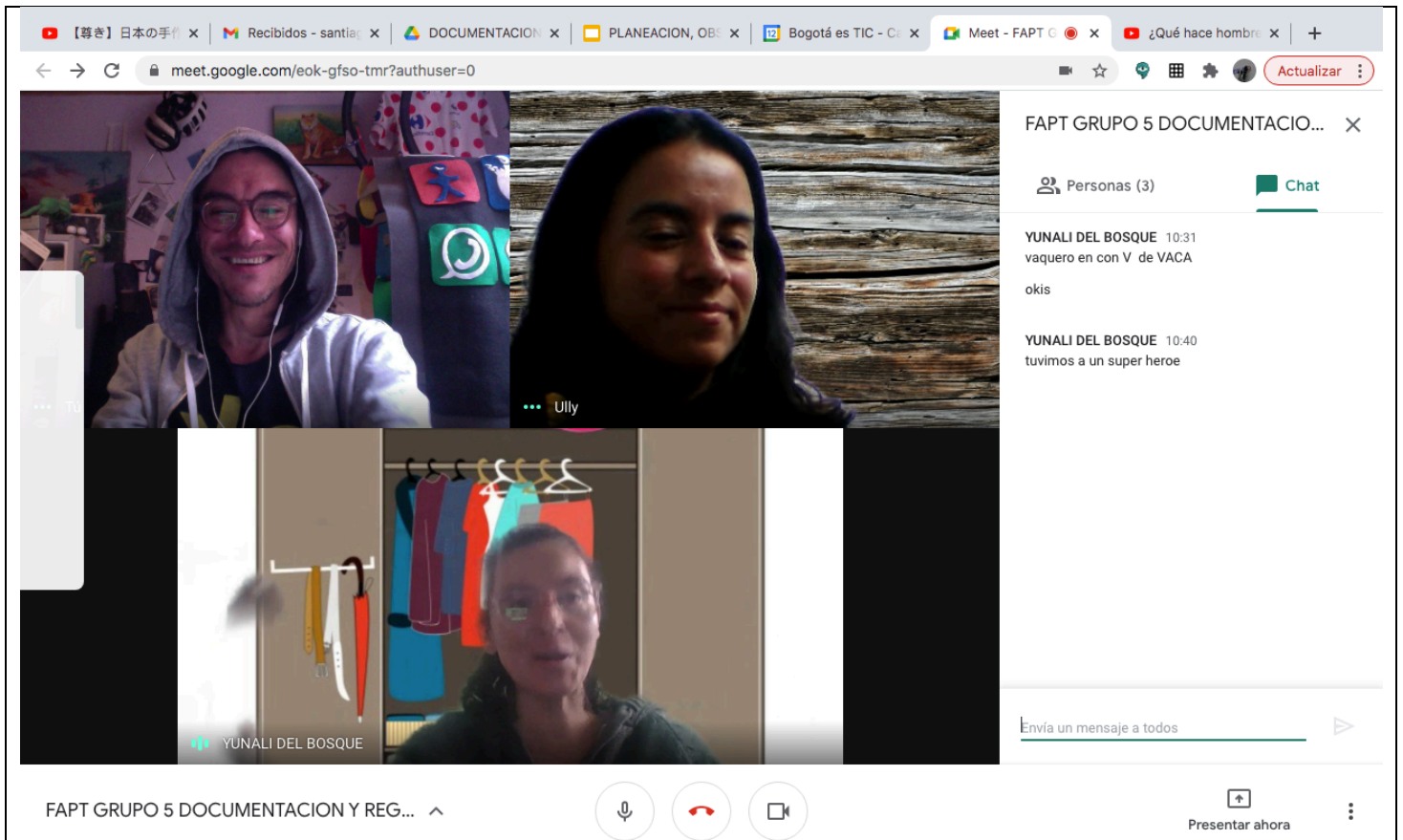
okis

YUNALI DEL BOSQUE 10:40
tuvimos a un super heroe

Envía un mensaje a todos

FAPT GRUPO 5 DOCUMENTACION Y REG... ^

Presentar ahora



【暮らし】日本の手帳 x Recibidos - santia x DOCUMENTACION x PLANEACIÓN E.A x Bogotá es TIC - C x Meet - FAPT G x ¿Qué hace hombre x +

meet.google.com/eok-gfso-tmr?authuser=0

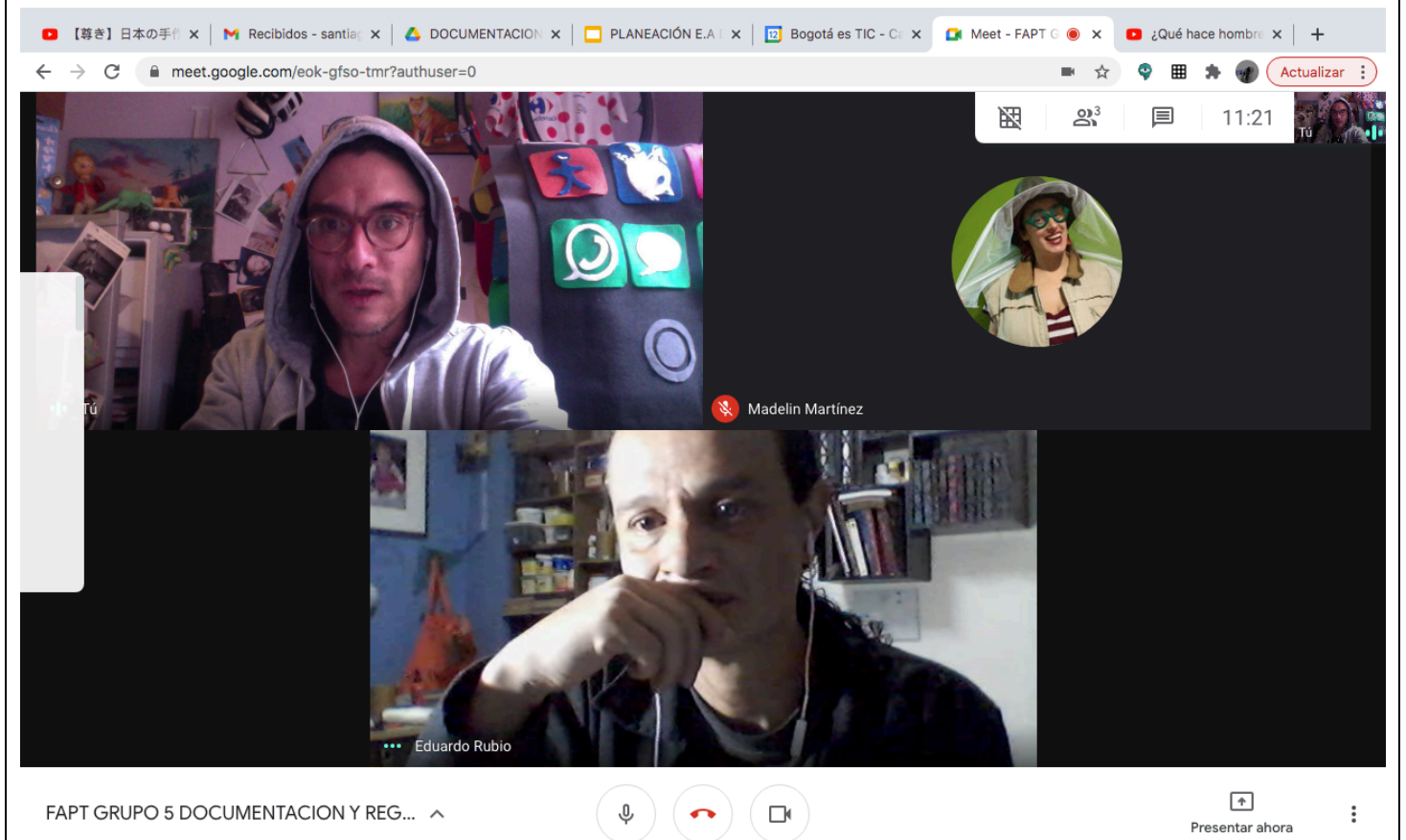
11:21

Madelin Martínez

Eduardo Rubio

FAPT GRUPO 5 DOCUMENTACION Y REG... ^

Presentar ahora



Recibidos - santiago.rodriuez x SANTIAGO RODRIGUEZ - Google x Bogotá es TIC - Calendar - Ser x Meet - FAPT GRUPO 5 DO x

meet.google.com/eok-gfso-tmr?authuser=0

Tomarta está presentando

14:10

PLANEACIÓN E.A. D32 2021 NIDOS

REGUNTA DE OBSERVACION

1. ¿Cómo se manifiesta la participación infantil genuina y espontánea dentro de la experiencia artística?
2. ¿Cómo promovemos dicha participación?
3. ¿Cómo la E.A. recoge y pone en el centro la voz y los aportes de los niños y niñas?

INFORMACIÓN DEL GRUPO NÚMERO 1 ELEGIDO DEL MES PARA OBSERVAR Y REGISTRAR

1. Los niños al emocionarse con lo que ven, tienen la necesidad de participar de forma espontánea, los que ya saben manejar el celular, activan el micrófono e intervienen y los que todavía no lo saben hacer, por lo general sus acompañantes están pendientes y lo activan para que puedan expresar lo que desean. Por lo general lo hacen de forma verbal.
2. A pesar que llevemos una secuencia durante la experiencia y tengamos unos tiempos específicos, cada vez que un niño desea intervenir, así estemos en medio de algo que estemos comunicando, nos llamamos para darle toda nuestra atención a los niños; de esa forma ellos sienten que es valioso su aporte y que son escuchados.
3. Por medio de este tipo de documentos que recogen las experiencias de manera escrita, por imágenes o videos.

Haz clic para añadir notas del orador

meet.google.com está compartiendo tu pantalla. Dejar de compartir Ocultar

02:10 p.m. 12/04/2021

Don Alciades

FAPT GRUPO 5 DOCUMENTACION Y REG...

Recibidos - santiago.rodriuez x D 34. DANILLO MORENO - DAN x DOCUMENTACION E.A. 2021 x Bogotá es TIC - Calendar - Ser x Meet - FAPT GRUPO 5 DO x

meet.google.com/eok-gfso-tmr?authuser=0

Daniel Tocarruncho está presentando

15:49

DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE	APRECIACIONES PERSONALES lo que me acontece como observador/a
<p>En igual forma su rostro refleja asombro y quizá alegría al ver el planeta rojo y a este personaje, este momento es un sinfín de sensaciones, los asistentes preguntan, observan, dialogan e incluso tratan de imitar a Kouyi Mo., Para ejemplificar este momento citaremos algunas frases de las que expresan los niños y las niñas: ¡Hola, señor!, ¡Qué haces!, ¡Estoy en la casa!, ¡Estas en otro planeta!, ¡Estoy en la Tierra!, ¡Estoy comiendo!, entre otras.</p> <p>La creación en el papel intergaláctico permitió conocer algunos de los gustos o pasatiempos de los niños y niñas, ellos expresan con sus dibujos y en palabras lo que hacen en su cotidianidad. Para ejemplificar hablaremos de Jane Samantha Núñez quien se mostró bastante receptiva durante el desarrollo de la E.A. en principio entabló un diálogo con el Dr. Charles Cho, contó aquello que suele comer, lo que suele jugar y lo que más le apasiona.</p>	<p>En los hallazgos de este grupo observamos acciones repetitivas, aunque no son las mismas tienen gran similitud con las demás, la creación de los relatos, la expresión de los gustos y demás con los niños y niñas a través del dibujo como también el momento del baile lleva a pensar que la E.A. logra cumplir las expectativas de los AC, por otra parte es grato encontrar tantas expresiones por parte de los asistentes, es emocionante observar lo que se vive, el cómo se vive y que sucede en cada E.A.</p> <p>Como AC disfrutamos y valoramos cada expresión o interacción con los niños y niñas, reímos y gozamos a la par.</p>

meet.google.com está compartiendo tu pantalla. Dejar de compartir Ocultar

BOGOTÁ

Daniel Tocarruncho

FAPT GRUPO 5 DOCUMENTACION Y REG...

Recibidos - santiago.rodriquez x D35 DOCUMENTACION REGIS x Bogotá es TIC - Calendar - Ser x Meet - FAPT GRUPO 5 DO x +

meet.google.com/eok-gfso-tmr?authuser=0

HÉCTOR BALLESTEROS está presentando

16:04

D35 DOCUMENTACION REGISTRO

Archivo Editar Ver Insertar Formato Diapositiva Organizar Herramientas Ayuda Última modificación hace 16 minutos

Presentar Compartir

DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA

LUGAR, FECHA, TIEMPO y MODALIDAD.	MODALIDAD VIRTUAL. 18/03/2021. ENCUENTROS GRUPALES
PREGUNTA DE OBSERVACIÓN	¿Cómo se manifiesta la participación infantil genuina y espontánea dentro de la experiencia artística? ¿Cómo promovemos dicha participación? ¿Cómo la E.A. recoge y pone en el centro la voz y los aportes de los niños y niñas?
SDIS PABLO DE TARSO - PRE JARDÍN C Y D	
Al ser una de las primeras experiencias puestas en escena, queremos poner en relación la intención de nuestros personajes con los niños y niñas que por primera vez tenían contacto con nosotros. Este escenario nos permitió observar en una primera medida, de qué manera los niños reciben la experiencia desde la virtualidad, así como también observar detenidamente cómo los adultos posibilitan y disponen los cuerpos de los niños frente a las pantallas y los objetos que son necesarios para la conexión, -computador, celular, televisor etc-. Estos momentos iniciales son cruciales para entender cómo la participación de los niños debe estar acompañada del adulto en toda la experiencia; fue evidente para nosotros que la mediación debe ser observada, alentada y mostrada al niño o niña a nivel operativo (manejo de los dispositivos, su mediación y aproximación) y por supuesto, propiciar la relación experiencia-virtualidad para generar un escenario de participación segura, continua y libre para que los niños y niñas puedan recibir de una manera libre y abierta nuestra propuesta artística. En ese sentido, el propósito de nuestra experiencia se convirtió en un escenario participación entre los adultos que logran acompañar a los niños más pequeños, así como de escucha que busca armonizar nuestra propuesta en estas primeras interacciones, así como las percepciones de los niños, niñas y adultos que empiezan a compartir con nosotros	

NIDIS BOGOTÁ

HÉCTOR BALLESTEROS

ORACULO

FAPT GRUPO 5 DOCUMENTACION Y REG...

HÉCTOR BALLESTEROS está presentando

COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA
Entrega ajustes al documento	Duplas	23/04/2021
Lectura, revisión y comentarios al formato	EAAT	26/04/2021

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.